

[NL / EN](#)

Dr. Hugo Heyrman / *De poreuze grenzen van de realiteit*

Een centraal thema bij Heyrman is zijn existentiële betrokkenheid bij de fragiliteit van de hedendaagse leefwereld: de stad en straat als vorm van samenleving, waarbij een contemplatieve betekenis naar voren komt, in de lichaamstaal van menselijke emoties, houdingen en gebaren. De kracht en impact van schilderkunst als medium, is mede gebaseerd op het feit dat het een uniek, ambigu, non-verbaal, sensueel, handmatig, direct, stil, statisch en intieme vorm van kunst is.

Het beeld als medium

Kunstenaar Dr. Hugo Heyrman positioneert zich binnen de kunstwereld op een bijzonder niveau. Wanneer we zijn kunstenaarschap van meer dan een halve eeuw overzien, worden we geconfronteerd met een oeuvre dat bestendig een pioniersfunctie vervulde. Elk nieuw doek is een experimentele ervaring in het gebruik van schilderkunstige fictie en vrijheid. Het artistiek avontuur toont zich in de overlapping van realiteit, herinnering en verbeelding.

Een reflectief perspectief

Heyrman's werken zijn reflecties over hoe het medium de boodschap is: de interne relaties, de wisselwerking tussen de dingen. Ze geven een 'intermedia' perspectief aan de media onderling. De geschilderde beelden zijn sensibele crossovers, die ons opnieuw in contact brengen met het mysterie van de 'realiteit'.

De intensivering van de blik

Wat we zien is het 'punctum' van de diepere maatschappelijke laag van een beeld, hoe beelden verschijnen en verdwijnen: een intense aanwezigheid van temporaliteit en atmosfeer, de dynamiek van dag en nacht, van licht, perspectief, reflecties, schaduwen, sporen, het oppervlak, de huid, de kleur en gradaties van een caleidoscopische blik en denken. In de werken legt Heyrman tegelijkertijd de onderliggende machtsstructuren van de stad bloot, de codes en systemen.

[EN](#)

Dr. Hugo Heyrman / *The Porous Boundaries of Reality*

A central theme for Heyrman is his existential involvement with the fragility of the contemporary living environment: the city and street as a form of society, in which a contemplative meaning emerges, in the body language of human emotions, attitudes and gestures. The power and impact of painting as a medium is partly based on the fact that it is a unique, ambiguous, non-verbal, sensual, manual, direct, silent, static and intimate form of art.

The image as medium

Artist Dr. Hugo Heyrman positions himself within the art world at a remarkable level. When we survey his artistry of more than half a century, we are confronted with an oeuvre that has continuously fulfilled a pioneering function. Heyrman's oeuvre is a unique contribution to painting. Each new canvas is an experimental experience in the use of painterly fiction and freedom. The artistic adventure shows itself in the overlap of reality, memory and imagination.

A Reflective Perspective

Heyrman's works are reflections on how the medium is the message: the internal relations, the interplay between things. They give an 'intermedia' perspective to the media themselves. The painted images are sensible crossovers, reconnecting us with the mystery of 'reality'.

The Intensification of the Gaze

What we see is the 'punctum' of the deeper social layer of an image, how images appear and disappear: an intense presence of temporality and atmosphere, the dynamics of day and night, of light, perspective, reflections, shadows, traces, the surface, the skin, the colors and gradations of a kaleidoscopic gaze and thinking. In the works Heyrman simultaneously exposes the underlying power structures of the city, the codes and systems.

www.doctorhugo.org