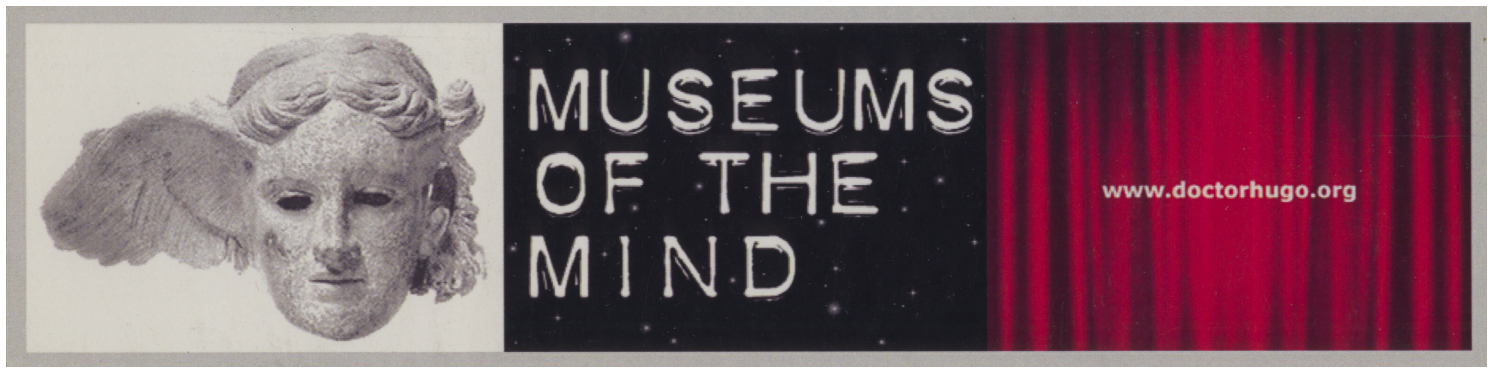




## Dr. HUGO HEYRMAN *Why, What, When & Where is an Image?*

november 2021 - januari 2022

Een extensieve solotentoonstelling met recente werken van Dr. Hugo Heyrman, wordt samen met het boek '*Why, What, When & Where is an Image?*' gelanceerd in Galerie De Zwarte Panter, Antwerpen.

### Intro

Het oeuvre van Dr. Hugo Heyrman, vanaf de eerste reeks *Streetlife Cycle - To Perceive the Perception* (1975) ... *A Vision is Finer Than a View* (1986) ... *City Life & Body Language I & II* (2006-2008) ... *The Double Life of Images* (2019) tot de recente, *Why, What, When & Where is an Image?* (2021) maakt een statement over de poëtica van de schilderkunst en de evocatieve kracht van denkbeelden. Heyrman geeft aan schilderijen een picturaal leven — een filmische, enigmatische nieuwe dimensie — waarin realiteit, verbeelding en herinnering elkaar ontmoeten. Het zijn denkbeeldige '*atmosferen van verandering*', als weerstand tegen de logica van een lineaire, chronologische vorm van tijd. Zijn attitude is informeel, vertrouwend op intuïtie, afwisselend reflectief en speels. In de gelaagde beelden zien we het denken 'dansen' — verschuivingen van betekenis tussen materiële beelden (foto, film, TV, Internet) en denkbeelden (realiteit, verbeelding, herinnering). Zowel in schilderkunst als in het leven is de betekenis het gebruik.

Voor Heyrman is het enigma van de 'realiteit' het zichtbare, niet het onzichtbare. Als schilder maakt hij het onbekende in het bekende zichtbaar, met de intentie onderliggende denk- en gedragspatronen te doorbreken. Gemotiveerd door het idee dat een enkel moment van inzicht een heel leven kan overspoelen met betekenis. Het opent onbekende perspectieven die alleen mogelijk zijn met het (prehistorisch) medium schilderen. Zijn drijvende kracht is de factor X van atmosfeer, ruimte en tijd, de mysterieuze alledaagsheid, de structuur van beelden en de praktijk van het schilderen als proces. De beelden verstoren onze gebruikelijke interpretaties, als een arena waarin vragen over waarneming, beeld en waarheid worden getest. Ze voeden de verbeelding. Heyrman schildert de interrelaties tussen een binnen- en buitenwereld — inventieve ruimten waar beelden worden getransformeerd tot de '*filmische realiteit*' van een '*poëtische verbeelding*'.

[www.doctorhugo.org](http://www.doctorhugo.org)