

Galerie De Zwarte Panter

Dr. Hugo Heyrman: *A Transformative Gaze*

Vernissage 17u00 - 22u00 - zaterdag 15 november 2014
van 16 november t/m 18 januari 2015
gesloten 1-2-3-4 januari 2015

De omvangrijke tentoonstelling 'A Transformative Gaze' toont hoe Dr. Hugo Heyrman als schilder de mogelijkheden van zijn medium verkent. De schilderijen en werken op papier geven een inzicht in de recente ontwikkeling van vorige periodes: *Another Reality* (2013), *Inside the image* (2011) en *City Life & Body Language* (2009). Dit is zijn 12e solo-expo (sinds 1975) in de galerie De Zwarte Panter, Antwerpen.

Kantelmomenten

Heyrman schildert — "omdat het een fascinerende ervaring is, hoe anders de wereld er kan uitzien op doek". De werken zijn reflecties over de verschijningsvorm van het reële. Vanuit een persoonlijk archief, ervaringen, herinneringen en verbeelding, ontstaan er filmische scenarios. Het zijn picturale transformaties over het mysterie van de *flux of life*. Terugkerende thema's zijn filosofische en psychologische kantelmomenten, het stadsleven, lichaamstaal, liefde, eenzaamheid en de menselijke conditie.

De transformatieve atmosfeer van de werken behoort tot een imaginaire wereld. Zijn werk heeft een unieke look, die de interactie van de verbeelding met het werk opent. De beelden zinderen en zien er vloeibaar uit. Ze spreken voor zichzelf. Het is een kristallisatie van het proces van het schilderen. Ze tonen ons ook de schoonheid van iets *niet* begrijpen. In het oeuvre van de kunstenaar is de blik altijd onderweg, tussen een uiterlijke en innerlijke wereld. Op het doek, leeft de transformatieve blik van de kunstenaar verder in de tijd.

Resonanties

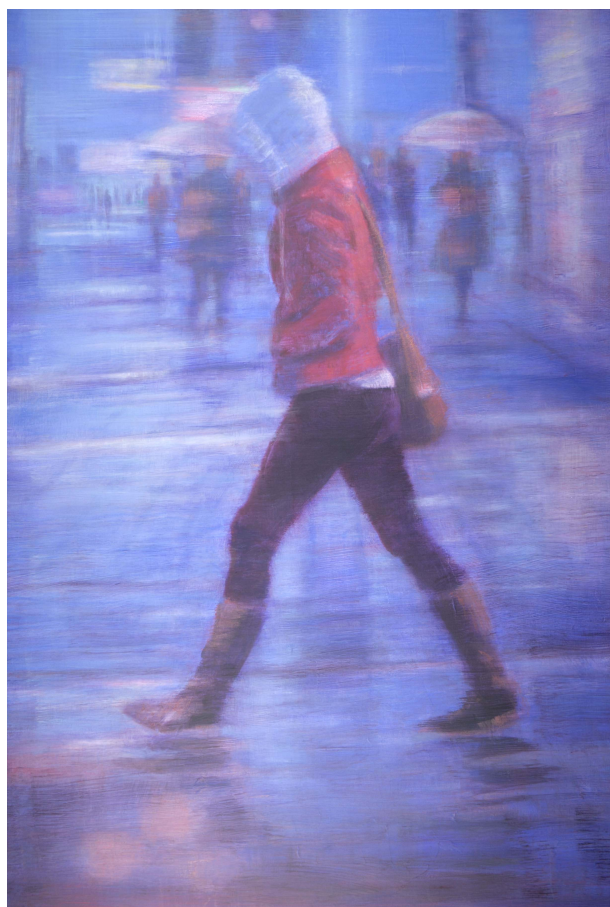
Een relevante karakteristiek is dat Heyrman uitdrukking geeft aan een onbevangen gevoel. Hij creëert beelden die een belofte inhouden van wat nog gaat komen. Zijn benadering is bevrijdend en informeel, zonder re-

toriek of ironie. Door de opbouw van suggestieve verflagen, evoceert hij een mentale ruimte. De sensuele tactiliteit van zijn penseelstreken, samen met de symbolisch/emotionele betekenis van de kleur, zet aan tot een betrokkenheid met de wereld, in een atmosfeer van resonantie.

De kunstenaar deelt de ervaring van een andere realiteit met ons, door het buitengewone in het gewone zichtbaar te maken, bijvoorbeeld; *De Kersentaart* (2014), een diepgaande reflectie over aanwezigheid en afwezigheid, met een kristallijne transparantie, of *Personal Tempo* (2013) en *Yellow Visibility II* (2014), waar een eenzame figuur zich voortbeweegt in een kosmologisch aandoende omgeving van kleur, licht, schaduw en elementaire krachten. Het zijn beelden waarin de blik eindeloos kan verdwalen. Dr. Hugo geeft de blik van verwondering een schilderkunstig bestaan.

www.doctorhugo.org/biografie.html

www.facebook.com/pages/Dr-Hugo-Heyrman/93442176480



Dr. Hugo Heyrman, *Personal Tempo*, 2013, 150 x 100 cm