

Een avant-gardist die schildert

Nauwelijks te geloven dat de rustige, ei zo na hyperrealistische schilderijen die Dr. Hugo Heyrman exposeert in De Zwarte Panter gemaakt zijn door een van onze eerste en belangrijkste avant-gardisten. Met aan zijn zijde mensen als Henri 'Panamarenko' Van Herreweghe en Wout Vercammen zorgde Dr. Hugo 45 jaar geleden voor de eerste conceptuele kunst en happenings in Vlaanderen. Vandaag schildert hij mooie meisjes en besneeuwde auto's.

Art



DIRK MARTENS

Bij het grote publiek is Hugo Heyrman een onbekende. Laat staan dat zijn naam geassocieerd zou worden aan die van zijn kompaan van destijds, Panamarenko, wereldberoemd ook buiten Vlaanderen. Maar wie Dr. Hugo's artistieke loopbaan overschouwt kan er alleen maar stil van worden. Die carrière begon op vandaag legendarische plekken in Antwerpen: op de Stadswaag en het Conscienceplein, in de Wide White Space Gallery op het Zuid (waar ook Joseph Beuys en Marcel Broodthaers passeerden), tijdens de bezetting van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in 1968, in het ICC enzovoorts. Hij provoceerde de goegemeente en tartte zelfs de politie. Niet ver van het spookdorp Rhyolite, in de woestijn van Nevada, staat sinds 1992 zijn 8 m hoge, roze beeld 'Lady Desert: the Venus of Nevada'.



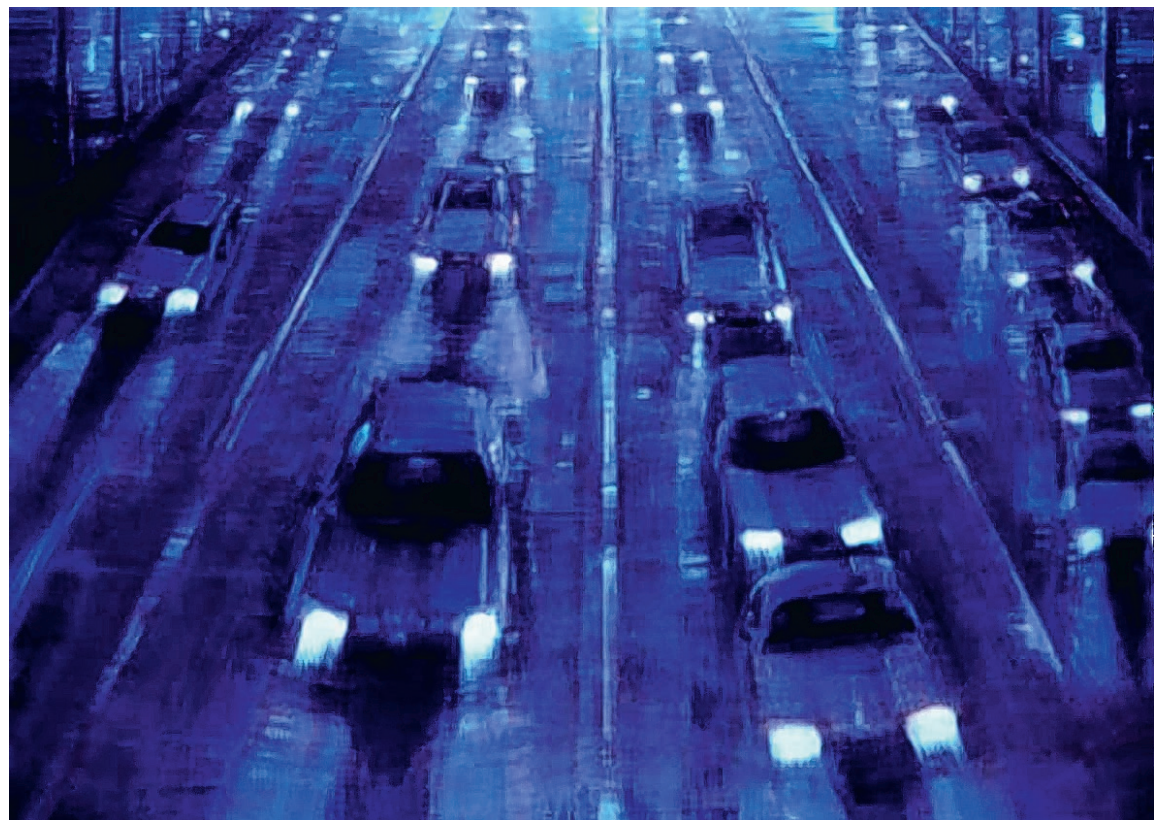
'Waiting'.

Vandaag is de 67-jarige een schilder, filmmaker, internetpionier en onderzoeker van nieuwe media, doctor in de kunstwetenschappen (magna cum laude) met een thesis over digitale transformatie aan een Spaanse universiteit en werkend lid van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten. De afgelopen jaren timmerde hij aan de weg in cyberspace op evenementen in New York en Parijs. De lijst tentoonstellingen, publicaties en online projecten is eindeloos.

Maar let wel: Dr. Hugo is en blijft – hoe ouderwets – een kunstschilder.

'Hij was een van de slachtoffers van de meningsverschillen tussen de conceptuele kunstenaars en de schilderende kunstenaars', herinnert zich Adriaan Raemdonck van De Zwarte Panter, zoals bekend een van de grote partizanen van onze schilderkunst.

'Toen Hugo Heyrman in het midden van de jaren 70 systematisch het stadsgezicht schilderde dat hij vanuit zijn venster zag – het kruispunt van de Belgiëlei met de Mechelsesteenweg



'Reality XL' (acryl op doek, 100 x 140 cm, 2008).

in Antwerpen, bijna fotorealistisch nog wel – werd hem dat kwalijk genomen. Dat illustreert de tijdsgeest. Vergeten werd dat hij de man was die onder meer de videokunst in België had geïntroduceerd. Maar door te blijven schilderen werd hij opnieuw avant-gardist', lacht Adriaan Raemdonck. 'Want zoals Hugo Heyrman schildert, schildert vandaag bijna iedereen in Vlaanderen die figuratief schildert.'

De straat als broze vorm van onze samenleving is een rode draad in zijn werk. Dat blijkt overduidelijk uit de sildere-

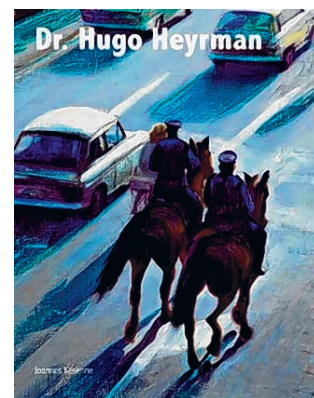
rijen (acryl op papier of doek) die vandaag geëxposeerd zijn in Heyrmans huisgalerie, De Zwarte Panter: jonge mensen op straat, stadsverkeer, besneeuwde straten en een zeldzaam stilleven, bekeken met 'een filmische zoomfunctie'.

Vanop een afstand ogen de werken hyperrealistisch, maar van dichtbij bekeken zijn ze eerder ruw geborsteld. De mooi ondergesneeuwde geparkeerde auto's op 'Snow City' (2007) blijken dan tactische vegen witte acryl. Een fascinerende sneeuwval is van dichtbij gezien een verzameling onregelmatige witte vlekken.

De essentie van schilderkunst, dus: de kijker een oplichtende illusie voor ogen houden.

En inderdaad: zoals Dr. Hugo Heyrman al jaren schildert, schildert vandaag half Vlaanderen.

Info



'Dr. Hugo Heyrman. City Life & Body Language', in De Zwarte Panter, Hoogstraat 70-74 n Antwerpen. Tot 1 februari, van donderdag tot zondag van 13.30 u. tot 18 u. Toegang gratis. Info: tel. 03-233.13.45. www.artsite.be/zwartepanter en www.doctorhugo.org

'Dr. Hugo Heyrman', monografie door Joannes Késenne, uitgeverij Snoeck in samenwerking met de vrienden van De Zwarte Panter, 208 blz. 200 ill. in kleur, 45 euro. www.snoeckpublishers.be



'Walking'.