



Alberto Flores  
**Ruidos, Silencios y la Transgresión Mordaz.  
 De Fluxus al Techno-Noise**



Javier Martínez Luque e Izaskun Etxebarria  
**MundoUrbano. Laboratorio de Hiperrealidad**



Laura de Miguel Álvarez y Esther Carmona Pastor  
**Habitanca**



# Ruidos, Silencios y la Transgresión Mordaz. De Fluxus al Techno-Noise

La exposición **Ruidos, Silencios y la Transgresión Mordaz** toma como punto de partida la vinculación de Fluxus al sonido, y analiza su legado en relación con una serie de corrientes musicales actuales. El discurso curatorial de la muestra propone, pues, un diálogo natural entre obras firmadas de fluxistas y por músicos y artistas contemporáneos que comparten la negación de los patrones musicales tradicionales, así como la fascinación por el ruido y el silencio. Del mismo modo, la exposición recupera el influjo ejercido por la celeberrima pieza “silenciosa” de John Cage “4'33” (esto es, cuatro minutos y treinta y tres segundos de silencio) sobre piezas facturadas tanto por miembros de Fluxus como por artistas visuales y músicos experimentales actuales. Por otra parte, el extraordinario partido que Fluxus ha sabido sacar de las posibilidades que ofrece el silencio es compatible con su fascinación por el ruido. Por este motivo la exposición establece también un paralelismo con algunas corrientes musicales extremas que han otorgado al ruido un papel estelar. Una actitud anticonformista y el interés por el ruido y por todo aquello rechazado por la música “seria” es un denominador común, tanto de Fluxus como de géneros musicales contemporáneos. Estos últimos han sido agrupados en dos apartados: por un lado está la música *techno* que utiliza el ruido generado electrónicamente, y por otro están los estilos particularmente estridentes surgidos de las cenizas del *punk*. En relación con este último apartado, la exposición exhibe un trabajo en vídeo que muestra al fluxista Nam June Paik y al grupo de *hardcore* Bad Brains compartiendo escenario en un concierto conjunto.

La exposición muestra también cómo el sentido del humor es una característica que Fluxus comparte con músicos “ruidosos” electrónicos. Asimismo, el visitante a la muestra podrá comprobar que la práctica contemporánea de destrozar guitarras y baterías al final de conciertos de *rock* tiene un precedente en el maltrato que los fluxistas han cometido sobre pianos, contrabajos o violines. Y por encima de todo, los artistas contemporáneos seleccionados amplían y complementan las enseñanzas recibidas de artistas Fluxus, y como ellos pretenden difuminar los límites que separan las disciplinas artísticas.

## MundoUrbano. Laboratorio de Hiperrealidad

**MundoUrbano. Laboratorio de Hiperrealidad** busca generar una reflexión sobre la comunicación entre comunidades que habitan el mundo urbano. Una comunicación que se ve afectada, como tantos otros aspectos de la vida urbana y tecnológica, por la dicotomía existente entre las dos lógicas dominantes actualmente: una lógica de espacios de flujos, y otra lógica de espacios de lugares. Las ciudades se transforman en flujos y en ese desarticularse en movimiento podemos establecer grados de permanencia y memoria acordes a procesos de realización y procesos de virtualización. Definiríamos procesos de realización como la materialización de deseos y expectativas siempre sustentados en la acción, mientras que los procesos de virtualización supondrían las articulaciones dentro de los marcos comunicativos simbólicos interpersonales o reflexivos. Nos enfocamos en la urbe tecno-cultural y el ciberespacio como dos contextos claves para conformar una visión viva de la sociedad actual y la comunicación interpersonal. Presentamos seis trabajos artísticos, cuyo canal es Internet, que reflejan la ciudad y sus habitantes en un espacio virtual representado, donde el cuerpo humano como elemento fundamental para la comunicación es insustancial.

Una práctica artística sustentada en la atomización de la obra de arte objetual, bajo la experiencia artística electrónica y digital, que posteriormente se propone en forma de la instalación a través de la reintegración de la obra en el espacio, supone una transformación sustancial del proceso creativo originario. La reorganización de su información o contenido en un espacio físico limitado (un *lugar*) pero expansible hacia canales de difusión nuevos. La exposición como producto de consumo, producto inmaterial o de conocimiento.

Nuestra pretensión, al instalar un espacio virtual en una sala de exposiciones, es la de construir puentes que entrelacen lo real y lo virtual. Puentes de luz e interfaces que medien entre el espacio físico de la sala de exposiciones y el espacio virtual de la exposición en Internet. Partimos del concepto de *habitar* para conseguir el reflejo real de un espacio virtual: un paso adelante en la espiral del tiempo, un reflejo virtual del espacio real.

Stanza, Jody Zellen, David Crawford, Dr. Hugo Heyrman y Nadine Hilbert & Gast Bouschet muestran su trabajo artístico aquí. En las obras está la clave de esta muestra que ahonda en las estructuras de la sociedad en red y sus mecanismos de funcionamiento.

## Habitanca

**Surge a partir del verbo habitar = vivir o morar** Por unos momentos los espectadores ocupan un espacio dentro del emplazamiento diseñado que resulta un lugar acogedor, cercano y accesible, al igual que las obras que contiene. La muestra que se presenta en este proyecto expositivo no se ha centrado en artistas <sup>1</sup> (si entendemos el calificativo como persona que estudia las artes), sino en grupos de la sociedad actual que viven entre nosotros como lo hicimos, hacemos o haremos algún día los demás. Con esto se plantea que el arte habita en cada individuo, solo espera ser destapado por una mente que en el papel de facilitador/a <sup>2</sup>, otorgue la oportunidad a más de uno de hablar y contar mediante sus creaciones, sin estar.

**Dejarse habitar por el arte** Con esta frase se define el espíritu que queremos que invada al espectador que visita esta exposición. Se pretende que se introduzca en un espacio acogedor; donde al recorrer sus estancias se sienta impregnado por su esencia. Un lugar cotidiano, del que sienta que forma parte, que él es, y que él cuenta. Al contrario que otros recorridos expositivos este no pretende ser un lugar neutro. Es una casa el lugar elegido y en cada una de sus estancias se puede contemplar la obra de un colectivo o grupo diferente. En estos espacios se muestran diversas experiencias llevadas a cabo por facilitadoras con distintos grupos de trabajo, con distintos grupos de artistas: enfermos con Alzheimer, discapacitados intelectuales, niños de Ed. Primaria e infantil, niños enfermos de cáncer o transplantados, universitarios, amas de casa, pintores aficionados, informáticos, maestros...

<sup>1</sup> Según la Real Academia de la Lengua: Se dice de quien estudiaba el curso de artes.

<sup>2</sup> La figura del facilitador/a (término que se usa en EEUU para los oradores de seminarios, los cuales tienen una sólida preparación en el tema abordado) en arte, responde al sujeto que posee los conocimientos adquiridos por experiencias vitales, hechos importantes sucedidos en años pasados, que de uno forma u otra le han llevado a especializarse en campos artísticos determinados, y que desea y espera compartir con los demás. Laura de Miguel Álvarez. 2006.

### IMÁGENES

(1) Wolf Vostell, **Los Desnudos y los Muertos**, 1983. Concierto realizado el 2 de diciembre de 1983, Galerie Wewerka, Berlín, de la serie “La Siberia Extremeña”. Archivo Happening Vostell, Malpartida de Cáceres. Fotografía © J.F. Melzian, Berlín.

(2) Stanza. **Urban Generation, Divided World**. Imagen de la web.

(3) **Pintemos con color nuestro camino**. 2006. 30 x 30 cm. Moqueta y pintura de color. Alumnos del aula de infantil del C.E.I.P. Cervantes (Fuenlabrada).

(4) **Actividad: TENEMOS: cara, ombligo y dedos de los pies**. 2006. 20 x 30 cm. Témpera sobre tela. UAM. Alumnos de Especialidad Audición y Lenguaje. Campus de Cantoblanco (Madrid).

## Inéditos 2007

Alberto Flores

**Ruidos, Silencios y la Transgresión Mordaz. De Fluxus al Techno-Noise**

Javier Martínez Luque e Izaskun Etxebarria

**MundoUrbano. Laboratorio de Hiperrealidad**

Laura de Miguel Álvarez y Esther Carmona Pastor

**Habitanca**

**Exposición 28.06 – 02.09.07.**

Lunes a domingo de 10h. a 22h.

**La Casa Encendida**

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid