

## Dr. Hugo Heyrman / another reality

Galerie **De Zwarte Panter** stelt voor, **Dr. Hugo Heyrman**, met een omvangrijke tentoonstelling: **another reality**  
Vernissage: zaterdag 3 november, 16u00 – 22u00  
Van 4 november tot en met 20 januari 2013.  
Open: do, vrij, za, en zondag van 13u30 tot 18u.  
Gesloten op 27-28-29-30 december

In de jaren zestig, ontpopte Heyrman zich als de zachtmoedige maar onverbiddelijke anarchist, toen hij happenings, video en conceptuele kunst introduceerde. Vanuit deze rebelse houding begon hij te schilderen (zie de monografie: *Dr. Hugo Heyrman*, auteur: Joannes Késenne, uitgeverij: Snoeck). In 1967, nam hij deel aan een groepstentoonstelling in de Wide White Space, waar ook werk te zien was van Gerhard Richter. Het bevestigde zijn keuze om schilder te worden. Voor zijn 'Stad & Straatleven' serie: *de waarneming waarnemen*, werd hij verkozen tot laureaat van de 'Jonge Belgische Schilderkunst' (1975), en maakte de weg vrij voor een meer conceptuele schilderkunst. Sinds die tijd, naast zijn crossover activiteiten als filmmaker, internetpionier, synesthesie- en nieuwe media onderzoeker, bleef hij vooral schilder en realiseerde intussen een oeuvre dat continu een pioniersfunctie vervulde.

### Potentiële beelden

Over zijn motivatie zegt Heyrman: "*Mijn reflecties op de wereld en de maatschappij worden gemotiveerd door het idee dat een moment van begrip een heel leven kan overspoelen met betekenis. Kunst creëert een andere werkelijkheid. Vertrekkende van bestaande beelden, schilder ik de ambiguïteiten van het zichtbare, potentiële beelden met meerduidige betekenislagen, zodat een andere picturale en mentale ruimte open gaat: filmisch, enigmatisch en open-ended*".

In Dr. Hugo's schilderkunstige wereld, zijn er geen grenzen tussen abstractie en figuratie, objectief en subjectief, herinnering en verbeelding. De schilder laat de kijker een potentiële ruimte verkennen — een atmosferische dimensie van diepte, toon- en kleurgradaties. Vanuit een transparant denken, ontstaat er een bevrijdend inzicht in de psychologie van het beeld. Relevant voor Heyrman's 'perspectivisme' is de ontdekking van het onbekende *in* het bekende.

### Mentale filters

'*Another Reality*' toont beelden van een veranderende wereld. In '*The Crowning*' (2011) zien we hoe een jonge vrouw een veiligheidshelm opzet. Het is een krachtig metafoor voor de hedendaagse fragiliteit van het leven. Met een opmerkelijke impact accentueert het de continue aanwezigheid van het verleden in ons allen.

Voor Heyrman is schilderen een bron van visueel genot, maar ook een reflectie over de visuele en mentale filters waardoor we de schoonheid en complexiteit van alle beelden die ons omringen ervaren. De visuele inhoud van de informeel geschilderde beelden, gaat voorbij woorden. Het gaat over wat er gebeurt, wanneer je naar een schilderij kijkt. Vormen en kleuren werken pre-reflectief op ons in en beïnvloeden de toeschouwer voordat hij zich bewust wordt van wat de penseelstreek eigenlijk voorstelt. Kenmerkend voor zijn oeuvre is dat de werken zowel emoties als het intellect beroeren. Hij toont ons dat in essentie alles een kwestie van gradatie is. Dr. Hugo Heyrman's schilderijen functioneren als potentiële beelden, die resoneren in onze gedachten.

### Info

<http://www.dezwartepanter.com/heyрман.html>

<http://doctorhugo.org/paintings/index.html>

<http://facebook.com/pages/Dr-Hugo-Heyrman/93442176480>